

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМ. К.Х.КИЗОВА С.П.ПЛАНОВСКОЕ
ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

СОГЛАСОВАНО

На заседании методического совета

Протокол № 1 от «31» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ СОШ №2

ИМ. К.Х.Кизова с.п. Плановское

Р.Х.Бекишева

Приказ № 23/1 от «31» 08 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия творчества и дизайна»**

Направленность программы: Художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год, 117 часа

Форма обучения: очная

Автор: Ервасова Ляна Аслановна, педагог дополнительного образования

с.п. Плановское, 2023 год

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы:**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ценность дополнительного образования заключается в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует выявлению, развитию и реализации творческого потенциала детей и подростков. Если у ребенка есть возможность реализовать себя в творческой деятельности, то у него значительно больше возможностей стать успешной личностью.

Декоративно-прикладное искусство переживает новый этап - словно заново открывается нам красота произведений древнего традиционного искусства, воплощающего многовековой опыт художественного вкуса и жизненной мудрости человека труда. В настоящее время изделия из кожи, сухоцветов, искусственных материалов, вторичных материалов, ниток, соленого теста входят в нашу жизнь не как утилитарные предметы, а, в первую очередь, как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству, становятся украшением интерьера наших квартир, учебных кабинетов, офисных помещений. В этом выражается исконная потребность человека в красоте, желание видеть вокруг себя не стандартные массовые изделия, а рукотворные предметы декоративного искусства с их естественностью и поэтичностью, а самое главное - доброй энергией мастера, подарившего эти изделия людям.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

**Нормативно-правовая база,
регламентирующая деятельность дополнительного образования**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Национальный проект «Образование».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 г. № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
- Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 г. №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания при этом необходимой помощи».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
- Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
 - Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»».
 - Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».
 - Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
- Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
- Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
- Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические

рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно уровневые и модульные)».

- Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

- Устав МКОУ СОШ №2 им. К.Х. Кизова с. п. Плановское.

Актуальность программы. В настоящее время в силу новых социально-экономических условий, информатизации и компьютеризации общества, смены у подрастающего поколения жизненных приоритетов особую актуальность приобретает проблема сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций. И в этом смысле занятия декоративно-прикладным искусством способствуют воспитанию художественно-эстетического вкуса и формированию чувства прекрасного, приобщению детей и подростков к культурным ценностям и возрождению культурно-исторического наследия.

Новизна программы заключается в освоении учащимися новых креативных технологий в декоративно-прикладном творчестве, в создании творческих, проектных работ с применением как известных, так и новых технологий декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью данной программы от других программ является обязательное использование способов моделирования и дизайна изделий и композиций декоративно-прикладного творчества. Так же изучение различных способов декорирования, изготовление и дизайн авторских игрушек, поделок, сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление коллекции объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства. Особенностью программы является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Ещё одной отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Студия творчества и дизайна» является включение в её содержание социальных практик

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в ходе ее реализации, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Адресат программы: 11-15 лет.

Срок освоения программы- 1 год, 117 часов.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическим часа с 10 минутным перерывом, продолжительность занятий 40 минут

Наполняемость группы: 15-20 человек

Форма обучения: очная (очная с применением дистанционных технологий).

Форма занятий: индивидуальная, групповая.

Цель программы:

Развивать творческих способностей учащихся, их эстетического вкуса через овладение технологиями изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:**Личностные:**

- формировать общекультурной компетенции учащихся (представление о культурно-историческом наследии, освоение национальных традиций декоративно-прикладного искусства);
- развивать творческую индивидуальность;
- развивать художественно-эстетического вкуса и образного мышления;
- воспитать культурной, гармонично развитой личности на основе культурных ценностей;
- воспитать позитивных личностных качеств учащихся: трудолюбия, целеустремленности, усидчивости и аккуратности;
- формировать коммуникативной культуры.

Предметные:

- формировать специальных компетенций (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, новых технологий работы с различными материалами);
- формировать знание и умение в области проектных технологий;
- формировать навыки самостоятельной познавательной деятельности учащихся; расширять знания учащихся о новых техниках в декоративно-прикладном творчестве; ознакомить и применять современные технологии (флористика, аранжировка и др.); владеть специальной терминологией;
- уметь пользоваться эскизами, шаблонами, чертежами, технологическими картами; формировать умение самостоятельно выполнять творческие задания.

Метапредметные:

- формировать умения работать с различными источниками, электронными ресурсами;
- формировать мотивации в систематическом самообразовании и личностном самосовершенствовании;
- формировать трудолюбия, целеустремленности, усидчивости и аккуратности;
- развивать творческого, креативного мышления;
- развивать мотивации учащихся к познавательной и творческой активности, поиску развивать ответственного отношения к выполненной работе.

Учебный план

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Раздел 1: Технология обработки материалов.	6	6	12	Опрос
	1.1. Вводное занятие	2		2	
	1.2. Начальный контроль		2	2	Творческое задание
	1.3. Инструменты, материалы.	2	2	4	
	1.4. Правила и приемы работы	2	2	4	
2.	Раздел 2. Социальные практики		4	4	Реализация проекта
3.	Раздел 3: Объемное плетение	2	13	15	Мини-выставка
	3.1. Плетение оберега “Мандала”.	1	4	5	
	3.2. Плетение берега “Ловец снов”		3	3	
	3.3. Плетение из фольги (цветов листьев)	1	4	5	
	3.4. Плетение сувенира из ниток «Берлингот»		2	2	
4.	Раздел 4: Дзен графика, энкаустика	3	4	7	
	4.1. Основы рисования зентангла и энкаустики	3	2	5	
	4.2. Роспись фона для картин, панно, коллажей		2	2	
5.	Раздел 5: Искусство коллажа.	4	13	17	Творческий проекты.
	5.1. Формы, линии, стили коллажей	2	3	5	Мини выставка
	5.2. Правила сбора и склеивание коллажа	2		2	
	5.3. Промежуточная аттестация		2	2	Презентационная
	5.4. Плоскостные коллажи.		4	4	выставка
	5.5. Объемные коллажи.		4	4	
6.	Раздел 6: Аранжировка цветов.	8	12	20	Мини – выставка
	6.1. Правила сбора композиций из искусственных цветов.	2	2	4	
	6.2. Основы икебаны.	2	2	4	
	6.3. Искусство цветочной композиции	2	4	6	
	6.4. Композиции из искусственных цветов, фруктов, овощей, фоамирана, изолона.	2	4	6	
7.	Раздел 7: Социальные практики	2	4	6	Проект «Волшебные цветы»
8.	Раздел 8: Фоамирановая пластика	6	12	18	Выставка творческих

	8.1. Основы изготовления цветов	2		2	работ
	8.2. Цветы из фоамирана	2	3	5	
	8.3 Креативные мелочи из фоамирана		4	4	
	8.4 Куклы из фоамирана	2	5	7	
9.	Раздел 9: Эбрумания	4	8	12	Мини проекты
	9.1. Техника рисование на воде	2	2	4	
	9.2. Роспись шелковых платков в технике эбру.		4	4	
	9.3. Роспись картона для открыток	2	2	4	
10.	Раздел 10: Промежуточная аттестация		2	2	Презентационная выставка
11.	Раздел 1: Экскурсии.	4		4	Выставка творческих проектов за год
	1.1. Образовательно – развивающие экскурсии, выставки, экспозиции декоративно – прикладного творчества.				
12.	Всего часов:	39	78	117	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Технология обработки материалов 8 часов

Тема 1. Вводное занятие 2 часа

Теория: Ознакомление учащихся с целями и задачами образовательной программы, с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения учащихся, с характером занятий (теоретические и практические) на текущий учебный год. Инструктаж по правилам техники безопасности при выполнении ручных работ. Профилактическая беседа по правилам пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара).

Тема 2. Начальный контроль. 2 часа

Практика: Проводится в форме творческого задания. Выполнение картины из бумаги с добавлением фоамирана.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Материалы, оборудование: рамки, бумага, фоамиран, клей, инструменты. Методы контроля: опрос, наблюдение, анализ работы, самоконтроль.

Тема 3. Инструменты, материалы. 4 часа

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с иглами, ножницами, стеками, бульками, клеевым пистолетом, утюгом. Общие сведения о материалах: сетка, люфа, абака, оазис, фоамиран, изалон, усиленный креп, воск, красители, ароматизаторы для воска, загуститель, пастель, молды, бульки, природный и бросовый материал и др.

Практика: Образцы материалов и инструментов, способы применения. Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, инструктаж, работа со специальной терминологией.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, специальная литература, интернет ресурсы.

Материалы, оборудование: молды, ножи, зубочистки, ножницы, стек, кусочки, фоамиран,

изалон, усиленная креп бумага, наждачная бумага.

Тема 4. Правила и приемы работы. 4 часа

Теория: Способы покраски деталей.

Практика: Способы покраски деталей.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности.

Материалы, оборудование: акриловая краска, масляная краска, пастель, контуры.

Раздел 2: Социальные практики. 4 часа

Теория: Понятие «социальные практики» Виды социальных практик. Задачи социальных практик

Практика: Участие в социально-значимых проектах, мастер- классах, выставках, культурно-массовая деятельность.

Раздел 3: Объемное плетение. 15 часов

Тема 5. Плетение оберега «Мандала». 5 часов

Теория: познавательная беседа «Оберег дома, оформление интерьера». Ознакомление с видами оберегов, способами их плетения. Соблюдение правил плетения и сбора оберега. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Изучение правил и способов плетения оберега по схемам. Сбор деталей и способы плетение оберега дольше.

Практика: работа над проектом. Работа с интернет – ресурсами. Плетение оберега из цветных ниток по схеме «Мандала»,

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, схемы, электронные ресурсы.

Тема 6. Плетение оберега «Ловец снов» 3 часа

Теория: познавательная беседа, что такое ловец снов. История происхождения данного вида искусства. Правила и приемы плетение оберега «Ловец снов».

Практика: Плетение оберега по схеме с добавлением различных материалов ракушек, бусин. Работа с интернет – ресурсами. Консультации педагога. Оформление полученных результатов. Форма организации занятия: групповая, индивидуальная, учебное занятие (комбинированное, практическое).

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовые работы, фотографии работ, схемы.

Тема 7. Плетение из фольги (цветов листьев). 5 часов

Теория: Виды фольги, способы объемного плетения из фольги.

Сбор деталей и создание элементов декора. (цветов, листьев, шариков)

Практика: работа над проектом. Работа с интернет – ресурсами. Изготовление сувенира. Выполнение технологических операций по алгоритму. Изготовление панно «Цветы», «Виноград» из фольги, Консультации педагога. Оформление полученных результатов. Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: фольга, леска, скотч, ножницы проволока. Плетение сувенира изниток «Берлингот»

Тема 8. Плетение сувенира из ниток «Берлингот». 2 часа

Теория: Правила и способы плетения сувенира, подбор цветовой гаммы. Правила разметки и сгиба деталей. Поэтапное плетение сувенира

Практика: работа над проектом. Работа с интернет – ресурсами. Изготовление сувенира. Выполнение технологических операций по алгоритму. Изготовление сувенира для автомобиля. Консультации педагога. Оформление полученных результатов.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, электронные ресурсы.

Материалы, оборудование: нитки, фольга, леска, скотч, ножницы проволока.

Раздел 4: Дзен-графика. 7 часа

Тема 9. Основы рисования зентангла, энкаустика. 5 часа

Теория: Изучение медитативного рисования с правилами подбора материалов. Рисование зентанглов, танглов узоров. Основы рисования горячим утюгом на мелованном картоне. Правила нанесения и рисования травы, цветов, дерева, полей.

Практика: Роспись в технике дзен-графики. Практическая работа «Турецкий огурец» 3д рисунки, Подбор маркеров для росписи обложки. Приемы и способы рисования горячим утюгом. Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение. Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, виды зентанглов, тангл образцов.

Материалы, оборудование: акварельная бумага белого цвета плотностью не менее 200г/м, ножницы, линеры (капиллярные ручки) тонкие 0,1 и толстые 0,2.

Тема 10. Роспись фона для картин, панно, коллажей. 2 часа

Теория: Способы росписи фона для картин, панно в 3д

Практика: Роспись фона для картин, панно, коллажей с использованием акрилового контура. Развитие творческих способностей, аккуратность при работе с акриловыми контурами, художественный вкус, воображение.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ, виды зентанглов, танглов.

Материалы, оборудование: акварельная бумага белого цвета плотностью не менее 200г/м, ножницы, линеры (капиллярные ручки) тонкие 0,1 и толстые 0,2.

Раздел 5: Искусство коллажа. 17 часов

Тема 11. Формы, линии, стили коллажей. 5 часа

Теория: Изучение форм, стилей, линий для изготовления коллажа. Ознакомление с видами коллажей.

Практика: Изготовление коллажа с применением правил. Правила подборки и сборки коллажа. Подбор цветового решения.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: природный материал, бросовый материал, искусственный материал, пистолет.

Тема 12. Правила сбора и склеивание коллажа. 2 часа

Теория: Способы сборки и склеивание отдельных деталей коллажа в единую композицию.

Практика: Изготовление коллажа из мелочей с использованием бросового материала «Мечта», «космос», «барокко»

Методы и приёмы обучения: словесный, наглядные методы практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: бросовый материал, искусственный материал, ракушки, клей пистолет, семена, коряги, грибы трутовики, стекло, сетка, ножницы, наждачная бумага.

Тема 13. Промежуточная аттестация. Плетение оберега «Мандала». 2 часа

Практика: самостоятельное выполнение творческого задания. Соблюдение поэтапного выполнения творческой работы, плетение оберега «Мандала»

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесно-иллюстративный, инструктаж.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: инструкции по технике безопасности, готовая работа, фотографии работ.

Материалы, оборудование: нитки, шпажки, инструменты.

Тема 14. Плоскостные коллажи. 4 часа

Теория: Соединение растений в композицию с применением аранжировки цветов, правила составления композиции на плоскости. Способы крепления и склеивание всех деталей. Ознакомление с видами плоскостных коллажей.

Практика: Сбор коллажей на плоскости в ассиметричном стиле. Выполнения технологических операций по алгоритму.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы.

Материалы, оборудование: фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей пистолет.

Тема 15. Объемные коллажи. 4 часа

Теория: Правила сборки и склеивание объемного коллажа.

Практика: Изготовление Объемного коллажа: «Морское дно», «Старинные часы», «Абстракция». Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, эскизы, чертежи коллажей, видеоматериал, специальная литература, Интернет-ресурсы.

Материалы, оборудование: природный материал, бросовый материал, искусственный материал, ракушки, клей пистолет, часовой механизм, детали от компьютера.

Раздел 6: Аранжировка цветов. 20 часов

Тема 16. Правила сбора композиций из искусственных цветов. 4 часа

Теория: Правила соединения искусственных растений в композицию. Способы крепления и склеивание деталей. Виды и стили аранжировки. Различные способы крепления.

Практика: Составление композиций в симметричном и несимметричном стиле. Изготовление новогодних праздничных украшений из искусственных цветов, новогодних шаров, шишек.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: метод информационной поддержки. Беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, поэтапный анализ, метод дизайн-анализа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: искусственные цветы, фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей - пистолет.

Тема 17. Основы икебаны. 4 часа

Теория: История происхождения икебаны. Виды и формы икебана. Правила и приемы сбора икебаны. Способы сборки и крепления деталей.

Практика: Изготовление самого простого мини-дерева. Правильность сборки и склеивание деталей. Расчет правильной соразмерности изделия.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, поэтапный анализ.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: фрукты, цветы, природный материал, бросовый материал, комнатные растения, ножницы, клей пистолет.

Тема 18. Искусство цветочной композиции. 6 часов

Теория: Правила соединения растений в композицию. Способы крепления и сборки композиции с цветами. Правила соразмерности композиции. Подбор цвета в изготовлении композиции.

Практика: Составление композиций с цветами и без. Выполнение работы с учетом всех правил. Соблюдение золотого правила 3:5=5:8

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, самостоятельная разработка и выполнение задания, метод дизайн-анализа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: искусственные цветы, живые цветы, цветы из фоамирана, цветы из изолона.

Тема 19. Композиции из искусственных цветов, фруктов, овощей, фоамирана, изолона. 6 часов

Теория: Изготовление интерьерных композиций. Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с утюгом, силиконовым пистолетом, модами. Развитие творческих

способностей, художественного вкуса.

Практика: Изготовление композиций с использованием современных материалов изалона, фоамиран, усиленного крепа. Учащиеся учатся использовать шаблоны и трафареты. Поэтапное выполнения сборки композиции и склеивание ее с добавлением добавочных материалов.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, чертежи, эскизы.

Материалы, оборудование: изалон, фоамиран, креп бумага, ножницы, клей пистолет, стержни.

Социальные практики

Раздел 7. Социальные практики. 6 часов

Теория: Понятие «социальные практики» Виды социальных практик. Задачи социальных практик

Практика: Участие в социально-значимых проектах, мастер- классах, выставках, культурно-массовая деятельность.

Используются методы: словесный, наглядный, практический.

Раздел 8: Фоамирановая пластика. 18 часов

Тема 20. Основы изготовление цветов. 2 часа

Теория: Что такое зефирный фоамиран, его свойства. Виды и формы цветов. Правила и способы изготовление цветов из различных материалов с использованием шаблонов и без них. Правила работы с фоамираном.

Практика: Изготовление цветов из зефирного фоамирана с помощью выкроек и молдов.

Учащиеся учатся поэтапно выполнять работу по замыслу.

Форма организации занятия: групповая, в малых группах, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, проектный.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, эскизы.

Материалы, оборудование: фоамиран, шаблоны, ножницы, пастель, молд, влажные салфетки.

Цветы из фоамирана

Тема 21. Цветы из фоамирана. 5 часов

Теория: Виды больших цветов. Что такое фоамиран. Особенности работы с фоамираном и Изготовление цветов из фоамирана.

Практика: Изготовление цветов фоамирана. Особенности в работе с фоамираном. Учащиеся учатся аккуратно работать с фоамираном учитывая все особенности при работе с ним.

Форма организации занятия: групповая, в малых группах, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: интернет ресурсы, фотографии, эскизы. Материалы, оборудование: фоамиран, шаблоны, ножницы, пастель, молд, влажные салфетки.

Тема 22. Креативные мелочи из фоамирана. 4 часа

Теория: Правила работы с фоамираном. Покраска и тонировка готовых деталей из фоамирана. Способы обтяжки и оклейки деталей из картонно, пенопласта, оклеивание.

Практика: Изготовление закладок, обложек, брошка, брелков, ободок для волос из фоамирана.

Форма организации занятия: групповая, в малых группах, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: специальная литература, фотографии, эскизы, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование: фоамиран, пенопластовые шарики, шаблоны, ножницы, пастель, влажные салфетки.

Тема 23. Куклы из фоамирана. 7 часов

Теория: Правила работы с фоамираном, утюгом. Способы обтяжки и покраски фоамирана. Умение делать выкройку и рисовать лица.

Практика: Изготовление тематических кукол на выбор.
Форма организации занятия: групповая, в малых группах, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, шаблоны, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование: фоамиран, пенопластовые шарики, шаблоны, ножницы, пастель, влажные салфетки.

Раздел 9: Эбрумания 12 часов

Тема 24. Техника рисование на воде. 4 часа

Теория: История происхождения рисования на воде. Основы рисования на воде. Правила приготовления смеси для рисования. Изучение инструментов для рисования в данной технике.

Практика: Техника рисования на воде. Правильное приготовление загустителя на водной основе для рисования. Техника и правила разведение красок для рисования. Правила использование инструментов для рисования. Развитие творческого мышления.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование: Загуститель, акриловая краска, листы, А4, кисти, палочки.

Тема 25. Роспись шелковых платков в технике эбру. 4 часа

Теория: Приемы работы в технике эбру с использованием шелковых платков. Правила росписи шелковых платков. Технология закрепления рисунка на шелке. Цветовое решение и подбор. История и основы техники.

Практика: Роспись шелковых платков в технике эбру. Закрепление рисунка на платке.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование: Загуститель, акриловая краска, шелковые платки 40*40, кисти, палочки, гребни.

Тема 26. Роспись картона для открыток. 4 часа

Теория: Приемы работы в технике эбру с использованием мелованного картона. Правила росписи погружение картона в латки. Технология закрепления рисунка на картоне не погружая глубоко. Цветовое решение и подбор. История и основы техники.

Практика: Роспись мелованного картона для авторских открыток. Закрепление всех способов рисования на воде.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: фотографии, интернет – ресурсы.

Материалы, оборудование: Загуститель, акриловая краска, мелованный картон белого цвета

кисти, палочки, гребни.

Раздел 10: Промежуточная аттестация. 2 часа

Практика: самостоятельное выполнение творческого задания. Выполнение брошки из фоамирана с добавлением различных элементов декора. Формы организации учебной деятельности и формы обучения на занятии: групповая, фронтальная. Методы и приемы: словесный, наглядный, эвристический метод.

Форма контроля: оценивание, самоконтроль, обсуждение.

Раздел 11: Образовательно – развивающие экскурсии, выставки, экспозиции декоративно – прикладного творчества. 4 часа

Экскурсии в Дом природы, Выставочный зал, Ботанический сад, на природу, Музей археологии и краеведения. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества. Обсуждение и оформление результатов посещения.

Формы организации учебной деятельности и формы обучения на занятии: групповая, занятия -экскурсии.

Методы и приёмы: диалогический, словесный, наглядно – демонстрационный, объяснение.

Теория: посещение Дома природы, выставочного зала, ботанического сада с целью ознакомления и расширения знаний о растениях, традициях, быте, культуре коренных жителей Севера, развить познавательную активность учащихся, воспитывать уважение к традициям и обычаям народов Севера.

Планируемые результаты.

Личностные:

- сформирована духовно – нравственная культура, художественно-эстетический вкус, образное мышление, индивидуальность;
- сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развита коммуникативная культура и личностные качества учащихся (трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность).

Предметные:

Учащиеся понимают:

- технику безопасности на занятиях;
- последовательность выполнения работы с различными материалами;
- свойства различных материалов (кожи, замши, сухоцветов, фоамирана, соленотеста);
- название материалов, инструментов, приспособлений, предусмотренных программой;
- понимают различие знаково-символических значений.

Умеют:

- правильно работать с цветовым кругом;
- работать со специальной литературой, электронными источниками;
- разрабатывать эскизы изделий, изготавливать выкройки;
- пользоваться различными инструментами;
- определять виды кожи, необходимые для изготовления изделия;
- экономно расходовать материал;
- самостоятельно проектировать и изготавливать сюжетно-тематические композиции для:
- украшения интерьера;

- работать по образцу;
- определять типы и формы композиций;
- собирать и хранить природный материал;
- выполнять проектную работу (с консультацией педагога). Владеют:
- специальной терминологией;
- навыками безопасной работы на занятиях с режущими и колющими инструментами;
- навыками работы с интернет - ресурсами;
- современными технологиями (флористика, аранжировка и др.) декоративно-прикладного искусства;
- основными приемами и способами изготовления изделий.

Метапредметные:

- сформированы умения работать с различными источниками, электронными ресурсами;
- развита мотивация в систематическом самообразовании лично
самосовершенствовании;
- развито трудолюбие, целеустремленность, усидчивость и аккуратность;
- развито творческое, креативное мышление;
- сформирована мотивация учащихся к познавательной и творческой активности, поиск инновационных техник работы с различными материалами;
- развито умение осуществлять личностный выбор способов деятельности, нести ответственность за результат своего труда;
- развито умение решать проблемы творческого и поискового характера;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- освоены основные формы рефлексии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Базовый (1 год)	01.09.2022г.	31.05.2023г.	36	117	1 раз в неделю по 3 ч

2.1 Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение соответствует санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

При реализации программы используется следующее оборудование:

- учебный кабинет;
- столы;
- стулья;
- стеллаж;
- информационные стенды;
- дидактические материалы.

Методы работы

В процессе реализации программы используются разнообразные методы работы: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

№ п/п	Методы и приемы	Раздел (тема учебного плана)	Форма занятия	Методические пособия, ЭОР	Формы контроля
1.	Словесный метод беседа, описание, разъяснение, рассуждение.	Вводное занятие	Беседа	А.С. Кишев, Народные художественные промыслы	Наблюдение
2.	Практический метод (самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание, изготовление изделия)	Азбука плетения адыгской тесьмы	Объяснение материала, творческие задания, беседа, рассказ, самостоятельная работа, работа с книгой и	А.С. Кишев, Народные художественные промыслы	Самоконтроль

			интернет - ресурсами		
3.	Объяснительно иллюстративный метод (восприятие и усвоение готовой информации).	Адыгские узоры	Объяснение материала, творческие задания, беседа, рассказ, самостоятельная работа, работа с книгой и интернет - ресурсами	А.С. Кишев, Народные художественные промыслы	Выставка
4.	Практический метод (самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание, изготовление изделия)	Панно «народные мотивы из адыгских узоров»	Объяснение материала, творческие задания, беседа, рассказ, самостоятельная работа, работа с книгой, тестирование	М. Азаматов Адыгейский народный орнамент.	Выставка. Самоанализ. Защиты выполненных работ.
5.	Практический метод (самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание, тренинг, изготовление изделия)	Объемные изделия	Объяснение материала, творческие задания, беседа, рассказ, самостоятельная работа, работа с книгой, выставка	Наков Ф. Тхыпхъэ: Адыгская (черкесская) знаковая система. Нальчик, 2010	Тестирование. Презентация творческих работ Выставка.

Формы аттестации и виды контроля.

Формы аттестации

- беседа;
- наблюдение;
- выставка детских работ;

Виды контроля: входящая, промежуточная и итоговая диагностики.

2.2

Оценочные материалы.

1) Начальный контроль:

умение пользоваться различными материалами и инструментами; умение соединять элементы изделия;

навыки работы с бумагой.

2) Промежуточная аттестация (декабрь):

умение последовательно изготавливать изделие;

умение определять типы, формы композиций, виды декоративно-прикладных техник; навыки составления плоскостных композиций.

3) Промежуточная аттестация:

умение работать с нетрадиционными материалами (кожа, замша, сухоцветы, соленое тесто);

умение самостоятельно проектировать изделие из различных материалов по образцу; навыки изготовления панно из природного материала.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу.

6-7 баллов – работа выполнена безупречно,

4-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, но имеется маленький изъян.

3-4 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в схеме плетения, не качественная тесьма.

Список литературы для педагога:

- Валентина Разенкова Вышивка лентами. Живые картины: пошаговый мастер - класс.-СПб.:Питер,2016.-80с.:ил.-(Серия « Своими руками»).
2. Груша О.С. Яркие поделки и аппликации из фетра /О.С. Груша – Ростов н/Д: Феникс, 2015.-79с.:ил.- (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры).
 3. Мишанова О.С. Живопись шерстью / Ростов н/Д: Феникс, 2015.-62с(Город мастеров)
 4. Мишанова О.С. Картины из шерсти: мир животных / Ростов н/Д: Феникс, 2015.-63с
 5. Мишанова О.А. Картины из шерсти / Изд. 2-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2015.-63с (Город мастеров)
 6. Фелтинг: Курс для начинающих: Идеи и проекты /Пер.с нем.-М.: Издательская группа «Контэнт,» 2015.-128с.
 7. Хиллэм М. Стильные украшения из кожи / Милен Хиллэм, -СПБ.: ЗАО «Торгово – издательский дом «Амфора», 2014г. – 48 с.
 8. Венглинская К.М. Натуральное мыло / - СПБ.:ЗАО «Торгово – издательский дом «Амфора»,2014г. -48с.
 9. Браун В. Войлок и фетр: Стильные и простые модели / -СПБ: ЗАО «Торгово – издательский дом «Амфора»,2014г. -48с.
 10. Треллинг С., Джонс М. Игрушки и аксессуары из фетра / -СПБ: ЗАО «Торгово – издательский дом «Амфора»,2014г. -48с.
 11. Лонг Л. Вяжем малышам / -СПБ: ЗАО «Торгово – издательский дом «Амфора»,2014г. -48с.
 12. Егорова Л. Волшебный декупаж / -СПБ: ЗАО «Торгово – издательский дом «Амфора»,2014г. -48с.

Список литературы для учащихся:

1. Аржанухина Н.В. Искусственные и сухие цветы, 2004 г. – С.240.
2. Блэклок Дж. Аранжировка цветов/Пер. с англ. Н. Падалко. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2009.- С.416.
3. Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д: Феникс, 2005.- С.124.
4. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. - М.: Линка-ПРЕСС, 1997.- С.270.
5. Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004. – С.30.
6. Суханова Н.П. Цветы и праздник. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.- С.456.
7. Суханова Н.П. Искусственные цветы. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002.- С. 270.
11. Спичекова С.С. Школа флористики. Серия «Современные композиции» - «Ниола 21-й век», 2005.- С. 130.
12. Силаева К.В. Соленое тесто: украшение, сувениры, поделки. Изд-во Эскиммо, 2003.- С.238.
13. Тюрина Н.Е. Чудо – Кожа. АСТ-ПРЕСС, 2000г.- С.136
14. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов.- М.: «Кладезь», 2008.- С.566.
15. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия.-М.:Саст – ПРЕСС КНИГА, 2015. - 128с.

Интернет-ресурсы:

1. http://fictionbook.ru/author/aleksandra_klyushina/originalniye_izdeliya_iz_koji_svoimi_ruk/read_online.html?page=2 – оригинальные изделия из кожи своими руками;
2. http://www.gardenia.ru/pages/icveti_001.htm - изготовление цветов своими руками.
3. <https://stranamasterov.ru/>
4. <https://youtu.be/hmtqNRf1C38>
5. https://yandex.ru/efir?stream_id=451debedb434e9d381d187eb2bc9411a&from_block=player_share_button_yavideo
6. https://yandex.ru/efir?stream_id=45f39defac3bd6949ddf703687e5648d&from_block=player_share_button_yavideo

1. http://www.gardenia.ru/pages/icveti_001.htm - изготовление цветов своими руками.
2. <https://stranamasterov.ru/>
3. <https://youtu.be/hmtqNRf1C38>
4. https://yandex.ru/efir?stream_id=451debedb434e9d381d187eb2bc9411a&from_block=player_share_button_yavideo
5. https://yandex.ru/efir?stream_id=45f39defac3bd6949ddf703687e5648d&from_block=player_share_button_yavideo