

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМ. К.Х. КИЗОВА СЕЛЬСКОГО
ПОСЕЛЕНИЯ ПЛАНОВСКОЕ»

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДАЮ

на заседании Педагогического совета
Протокол № 01 от 30.08.2024.



Директор МКОУ СОШ №2
им. К.Х. Кизова с.п. Плановское
— Бекишева Р.Х.

Приказ № 78/1 от 31.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся от 8 до 14 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Болова Алесия Алексеевна, педагог дополнительного образования

с.п. Плановское 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение».

Пояснительная записка

Данная программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в части реализации в Кабардино-Балкарской Республике мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей.

Проект направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи. В рамках проекта ведётся работа по:

- обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования;
- выявлению талантов каждого ребёнка;
- ранней профориентации обучающихся.

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, воспитать привычку к публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность дополнительного образования

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

14. Приказ Минобразования РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

28. Постановление от _____ г. №_____ «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном районе/городском округе_____».

29. Устав МКОУ СОШ№2 им. К.Х. Кизова с.п. Плановское

30. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что обучение по программе «Вдохновение» дает большие возможности для развития творческого воображения и развития деятельности обучающихся, в области театрального искусства. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Новизна программы заключается в том, что содержание, формы и методы проведения занятий способствуют одновременно достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в том, что в содержание непосредственно образовательной деятельности включено не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого учащегося является важнейшим принципом обучения по данной программе. В программе также предусмотрено знакомство с разными видами театра.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в выявлении интереса обучающихся к театру. Основной особенностью данной программы является ее практическая направленность, связанная с получением навыков работы в коллективе. В ходе обучения ребенок получает основные сведения о специфике данной программы и принципах работы. Занятия строятся по принципу: от простого к сложному. При общей практической направленности теоретические сведения сообщаются учащимся в объеме, необходимом для правильного понимания значения тех или иных требований для осознанного выполнения работы. Изложение теории проводится постепенно,

иногда ограничиваясь лишь краткими беседами и пояснениями по ходу учебного процесса. В конце программы каждый обучающийся предоставляет творческий отчет, что способствует формированию большей заинтересованности в дальнейшей работе.

Адресат программы: обучающиеся от 8 до 14 лет.

Принимаются все желающие от 8 до 14 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации: 1 год обучения -72ч.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятий 40 минут.

Наполняемость групп: 10-12 обучающихся.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповые.

Особенности организации образовательного процесса: Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель и задачи программы:

Цель программы: создание условий для развития творческих, духовно нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Задачи программы:

Личностные:

- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Предметные:

- развивать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать художественные способности обучающихся;
- научить театральной терминологии;
- дать основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях.
- сформировать представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Метапредметные:

- сформировать представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		все го	теория	практ ика	
Раздел 1 «Основы театральной культуры» - 12 ч.					
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	2	2		Устный опрос

1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	2	2		Устный опрос
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	2		Педагогическое наблюдение
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2	2	2	Педагогическое наблюдение. Практические задания
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	4	1	3	Практические задания

Раздел 2 «Театральная игра» - 16 ч.

2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	4	1	3	Практические задания
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	4	1	3	Практические задания
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	4	1	3	Практические задания
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	4	2	2	Практические задания

Раздел 3 «Ритмопластика» - 6 ч.

3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мика, жесты, телодвижения в игре).	2	1	1	Практические задания
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	4	2	2	

Раздел 4 «Культура и техника речи» - 14 ч.

4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	4	1	3	
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	4	1	3	
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	4	2	2	
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	2	1	1	
Раздел 5 «Выразительные средства в театре» - 4 ч.					
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	4	2	2	
Раздел 6 «Работа над спектаклем» - 16 ч.					
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	6	2	4	Исполнение роли
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	8		8	Исполнение роли

6.3.	Показ театрального представления: в школе для обучающихся, родителей, учителей; на районном смотре.	2		2	Спектакль
Раздел 7 «Подведение итогов» - 4ч.					
7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2		2	
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1		1	Творческий отчет
7.3.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1		1	Летопись школьного театра
		72	9	63	
Итого часов		72			

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Основы театральной культуры» - 12 ч.

Тема 1.1. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности – 2 ч.

Тема 1.2. Театральное искусство России. Виды театров – 2ч.

Тема 1.3. Театральные профессии. Выдающиеся актеры – 2 ч.

Тема 1.4. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение- 2 ч.

Тема 1.5. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства – 2ч.

Раздел 2. «Театральная игра» - 16 ч.

Тема 2.1. Тренинг творческой психотехники актера:

развитие навыков рабочего самочувствия;

развитие творческого восприятия;

развитие артистической смелости и элементов характерности - 4 ч.

Тема 2.2. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.

Упражнения на развитие воображения – 4 ч.

Тема 2.3. Сценические этюды:одиночные – на выполнение простого задания;на освоение предлагаемых обстоятельств;парные – на общение в условиях органического молчания;на взаимодействие с партнером – 4 ч.

Тема 2.4. «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение – 4 ч.

Раздел 3. «Ритмопластика» - 6 ч.

Тема 3.1. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре) - 2 ч.

Тема 3.2. Работа актера над образом. Логика действия:

я – предмет;

я – стихия;

я – животное;

я – растение;

внешняя характерность;

форма (выдержка и законченность) - 4 ч.

Раздел 4. «Культура и техника речи» - 14 ч.

Тема 4.1. Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения) – 4 ч.

Тема 4.2. Овладение техникой сценического общения партнеров:

материал для общения – внутренние чувства, мысли;

объект общения (партнер, мысль);

средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;

форма общения – приспособление;

непрерывность общения;

совокупность всех элементов общения – 4 ч.

Тема 4.3. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия) – 4 ч.

Тема 4.4. Словесные игры. Пластические импровизации – 2 ч.

Раздел 5. «Выразительные средства в театре» - 4 ч.

Тема 5.1. Многообразие выразительных средств в театре:

драматургия;

декорация;

костюм;

свет;

музыкальное оформление;

шумовое оформление.

(Создание декоративно-художественного оформления) – 4 ч.

Раздел 6. «Работа над спектаклем» - 16 ч.

Тема 6.1. Работа над спектаклем:

как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление – 6 ч.

Тема 6.2. Развиваем актерское мастерство. Репетиция – 8 ч.

Тема 6.3. Показ театрального представления: в школе для обучающихся, родителей, учителей; на районном смотре – 2 ч.

Раздел 7. «Подведение итогов» - 4ч.

Тема 7.1. Мероприятие, посвященное международному дню театра - 2 ч.

Тема 7.2. Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов – 1 ч.

Тема 7.3. Оформление страниц «Летописи школьного театра» - 1 ч.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет/будут:

- совершенствованы грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучены орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- развиты артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развиты художественные способности;
- научены театральной терминологии;

- даны основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях.
- сформированы представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитаны отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- сформированы представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитаны отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Год обучения (уровень программы)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (стартовый)	02.09.2024	31.05.2025	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении и санитарных правил СП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее филологическое образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Оборудование учебного кабинета

Учебная мебель:

- столы – 2
- стулья для обучающихся – 10
- стол для учителя - 1
- стул для учителя - 1
- шкафы для хранения пособий - 3

Технические средства обучения:

- ноутбук-1
- телевизор-1
- видеочамера - 1
- музыкальная колонка - 1

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Формы аттестации и виды контроля

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование.
2. Групповые: творческие группы, тренинги.

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы школьного театра проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в виде зачета с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы. Итоговая аттестация обучающихся по программе дополнительного образования проводится в конце прохождения программы в следующих формах: театрализованный показ.

Критерии оценки результатов освоения программы

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность.

- Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

- Пассивное участие в делах объединения.

- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

Параметры, оценивая результативности.

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение включает в себя:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.

Методы воспитания: поощрения, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуальный подход, коллективная творческая деятельность.

Здоровьесберегающие технологии:

Школьный театр — структурный компонент здоровьесберегающей модели школы. Он обеспечивает формирование культуры здорового образа жизни и успешную социализацию подростков.

Задачи школьного театра:

1. Формирование навыков конструктивного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
2. Развитие эмоциональной сферы ребёнка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей, формирование отношений «общей заботы», взаимопомощи, взаимопонимания.
3. Повышение самооценки обучающихся, развитие личной идентичности.
4. Формирование интереса к культурным традициям и театру как средству сохранения и укрепления душевного и духовного здоровья.
5. Привитие учащимся любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству.
6. Выявление у детей организаторских и творческих способностей через чередование поручений в театре.
7. Развитие творческих способностей детей, реализующихся в разных направлениях (артистические, литературные, музыкальные и др.), в том числе в деятельности по сохранению и укреплению собственного здоровья.
8. Организация свободного времени обучающихся.

Специальные технологии:

- игры;
- сценическое общение через предложенный образ;
- общение в форме «актер-режиссер», «актер-зритель»; «учитель-ученик».

Формы организации учебного занятия: беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практические занятия, поход в театр.

Тематика и формы методических материалов: развитие актёрских навыков, знаний в сфере театра; создание у обучающихся мотивации к обучению и условия для работы в команде.

Дидактические материалы:

- ✓ карточка со скороговорками;
- ✓ таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки;
- ✓ карточка фотографий животных и птиц для раздела «Театральная игра».

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент. Приветствие. Объявление темы (2-3 мин.)
2. Теоретическая часть (5-10 мин.)
 - Беседа или рассказ по теме (3-5 мин.)
 - Показ приемов работы для развития актерского мастерства (3-5 мин.)
 - Физкультминутка (2 мин.)
3. Практическая часть (15-20 мин.)
4. Заключительная часть (5 мин.)

Список литературы для педагогов

- Аверьянов П. Г. «Некоторые особенности рефлексии в условиях театрализованной деятельности».
- Аверьянов П. «Театральная деятельность как ресурс воспитания».
- Азаров Ю. П. «Руководство по развитию талантов».
- Акрамова М. Т. «Педагогический артистизм как компонент профессиональной компетенции учителя».
- Ильев В. А. «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока».
- Камка С. В. «Игрофикация образования».
- Кан-Калик В. А. «Педагогическое творчество».
- Косинец Е. И. «Театральная педагогика для школы».
- Квашнина Е. С. «Приёмы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения».

Список литературы для обучающихся

1. Абалкин Н. А. «Рассказы о театре».
2. Алянский Ю. Л. «Азбука театра».
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918–1922 годах.
4. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. «Секреты хорошей речи».
5. Детская энциклопедия. «Театр».
6. Климовский В. Л. «Мы идём за кулисы. Книга о театральных цехах».
7. Кнебель М. О. «Слово в творчестве актёра».

Интернет – источники

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 17.05.2023).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 17.05.2023).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm (Дата обращения: 27.05.2023).
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 10.04.2023).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.05.2023).
6. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml> (Дата обращения: 17.05.2023).
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Дата обращения: 29.05.2023).
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Дата обращения: 27.05.2023).

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (Дата обращения: 17.05.2023).

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» (Дата обращения: 27.05.2023).

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 им. К.Х. КИЗОВА СЕЛЬСКОГО
ПОСЕЛЕНИЯ ПЛАНОВСКОЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

Уровень программы: стартовый

Адресат: обучающиеся от 8 до 14 лет

Год обучения: 1-ый год

Автор-составитель: Болова Алесия Алексеевна, педагог дополнительного образования

с.п. Плановское 2024 г.

Данная программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в части реализации в Кабардино-Балкарской Республике мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей. Проект направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи.

Цель и задачи программы:

Цель программы: создание условий для развития творческих, духовно нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Задачи программы:

Личностные:

- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Предметные:

- развивать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать художественные способности обучающихся;
- научить театральной терминологии;
- дать основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях.
- сформировать представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Метапредметные:

- сформировать представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет/будут:

- совершенствованы грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучены орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- развиты артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развиты художественные способности;
- научены театральной терминологии;
- даны основы знаний о театре, его истории, театральных профессиях.
- сформированы представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитаны отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- сформированы представление о честности, справедливости, доброте;
- воспитаны отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата занятия		Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	по плану	по факту		всего	теория	практика	
Раздел 1 «Основы театральной культуры» - 12 ч.							
1.1.			Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	2	2		Устный опрос
1.2.			Театральное искусство России. Виды театров.	2	2		Устный опрос
1.3.			Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	2		Педагогическое наблюдение
1.4.			Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2	2	2	Педагогическое наблюдение. Практические задания
1.5.			Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	4	1	3	Практические задания
Раздел 2 «Театральная игра» - 16 ч.							
2.1.			Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	4	1	3	Практические задания
2.2.			Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	4	1	3	Практические задания
2.3.			Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого	4	1	3	Практические задания

			задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.				
2.4.			«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	4	2	2	Практические задания
Раздел 3 «Ритмопластика» - 6 ч.							
3.1.			Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2	1	1	Практические задания
3.2.			Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	4	2	2	Практические задания
Раздел 4 «Культура и техника речи» - 14 ч.							
4.1.			Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	4	1	3	Практические задания
4.2.			Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика,	4	1	3	Практические задания

			взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.				
4.3.			Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	4	2	2	Практическ ие задания
4.4.			Словесные игры. Пластические импровизации.	2	1	1	Практическ ие задания
Раздел 5 «Выразительные средства в театре» - 4 ч.							
5.1.			Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно- художественного оформления).	4	2	2	Практическ ие задания
Раздел 6 «Работа над спектаклем» - 16 ч.							
6.1.			Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	6	2	4	Исполнение роли
6.2.			Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	8		8	Исполнение роли
6.3.			Показ театрального представления: в школе для обучающихся, родителей, учителей;	2		2	Спектакль

			на районном смотре.				
Раздел 7 «Подведение итогов» - 4ч.							
7.1.			Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2		2	Творческий отчет
7.2.			Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1		1	Творческий отчет
7.3.			Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1		1	Летопись школьного театра
				72	9	63	
Итого часов				72			

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 им. К.Х. КИЗОВА
СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ПЛАНОВСКОЕ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

Адресат: обучающиеся от 8 до 14 лет

Год обучения: 1-ый год

Автор-составитель: Болова Алесия Алексеевна, педагог дополнительного образования

с.п. Плановское 2024 г.

Характеристика школьного театра «Вдохновение»

Деятельность школьного театра «Вдохновение» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся составляет 90 человек.

Из них мальчиков ____, девочек ____ .

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 14 лет

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Направления работы:

- ❖ Гражданско-патриотическое воспитание.
- ❖ Духовно-нравственное воспитание.
- ❖ Художественно-эстетическое воспитание.
- ❖ Спортивно-оздоровительное воспитание.
- ❖ Физическое воспитание.
- ❖ Трудовое и профориентационное воспитание.
- ❖ Экологическое воспитание.
- ❖ Воспитание познавательных интересов.

Цель воспитания: формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- формировать мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организовать инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- формировать личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитывать внутренние потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- создать «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- достичь оптимального уровня воспитанности обучающихся;
- выявить и раскрыть природные способности каждого обучающегося.

Планируемый результат воспитания

- у обучающихся будут сформированы мировоззрения и система базовых ценностей личности; будет организована инновационная работа в области воспитания и дополнительного образования;
- обучающиеся будут приобщены к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- у обучающихся будут сформированы личностные качества, необходимые для жизни;
- у обучающихся будут воспитаны внутренние потребности личности о здоровом образе жизни, ответственное отношение к природной и социокультурной среде обитания;
- у обучающихся развит воспитательный потенциал семьи;
- будет создана «ситуация успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- будет достигнут оптимальный уровень воспитанности обучающихся;
- будут выявлены и раскрыты природные способности каждого обучающегося.

Работа с коллективом обучающихся:

- ✓ формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- ✓ обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- ✓ развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- ✓ содействие формированию активной гражданской позиции;
- ✓ воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- формирование системы взаимодействия родителей с педагогом, для создания условий свободного и творческого развития их эффективной социализации и само понимания реализации своих возможностей;
- активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;
- стимулирование, проявление в семьях здорового образа жизни;
- создание условий для проведения детей и подростков;
- педагогическая поддержка семьи; участие в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Гражданско-патриотическое воспитание:	1. Разучивание стихотворений ко дню адыгов. 2. Беседа «В единстве наша сила» ко Дню народного единства.	Сентябрь Ноябрь	Болова А.А.	Сформирован патриотических ценностных представлений о любви к своей малой Родине.
2	Духовно–нравственное воспитание	Беседа ко Дню учителя. Беседа ко Дню пожилого человека.	Октябрь	Болова А.А.	Формирование ценностных представлений о морали и об основных понятиях этики
3	Художественно-эстетическое воспитание	Викторина «Знакомство с театром»	Ноябрь	Болова А.А.	Формируется характер и нравственные качества, а также развивается хороший вкус и поведение
4	Спортивно - оздоровительное	Беседа- диалог «Я выбираю здоровье»	Март	Болова А.А.	Формируется здоровый образ жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья обучающихся.
5	Физическое воспитание	Диспут «Я дружу со спортом»	Сентябрь Сентябрь-Май	Болова А.А.	Формируются и развиваются разнообразные двигательные умения, навыки и физические качества.

6	Трудовое и профориентационное воспитание	Монолог «Моя мечта о будущей профессии»	Декабрь	Болова А.А.	Формировать у обучающихся способности к самореализации; стимулирование его творческой и познавательной активности.
7	Экологическое воспитание	Конкурс этюдов ко Дню Земли.	Ноябрь	Болова А.А.	Направленно на формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.
8	Воспитание познавательных интересов.	Костюмированное шествие ко Дню адыгского флага	Апрель	Болова А.А.	Развитие познавательного интереса; патриотическое воспитание к истории своего народа.